

Stefan Streich

S o g

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
for Flute, Clarinet, Violin, Violoncello and Piano

Studienpartitur

Study Score

Besetzung

Große Flöte / Baßflöte / Piccoloflöte

Klarinette in B / Baßklarinetten

Violine

Violoncello

Klavier (auch Tuch oder Leder und Plektrum)

Die Partitur ist transponierend notiert

Scoring

bass flute / flute / piccolo flute

clarinet in Bb / bass clarinet

violin

violoncello

piano (also cloth or leather and plectrum)

The score is notated in transposition

Aufführungshinweise



¼ – Ton höher/tiefer

Performance Instructions

¼ – note higher/lower



Bläser: Rauschender Ton, Tonhöhe mit sehr viel Luft (Klarinette evtl. Luft am Mundstück vorbei)
Streicher: Naturflageolet, Griff = Klang

Winds: Noisy sound, pitch with a lot of breathing sound (clarinet possibly along the mouth piece)
Strings: Natural harmonic, stop = sound



Bläser: Reines Luftrauschen ohne Tonhöhen auf den angegebenen Griffen.
Streicher: Tonloses Streichen auf dem Steg. (Cello auch seitlich an der Stegkante.) Dabei immer alle Saiten durch Abdämpfen am Mitschwingen hindern.
Klavier: Reines Rauschen ohne Tonhöhe im Flügel durch weiches Reiben mit einem Tuch, Leder o.ä. über die Saiten

Winds: Pure breathing sound without any pitch. Attend the notated stops.
Strings: Toneless bowing directly on the bridge. (Cello also on the side of the bridge) Mute all strings to bar them from sounding.
Piano: Pure noise without any pitch by soft rubbing inside the piano. Use cloth or leather to move along the strings.



Bläser: Kurze, trockene Slap Tongue
Streicher: „Pizz hart“ Hartes Pizzicato mit dem Fingernagel.
Klavier: „Pizz hart“ Hartes Pizzicato im Flügel mit einem Plektrum.

Winds: Slap Tongue, short, dry
Strings: Hard pizzicato with the fingernail.
Piano: Hard pizzicato with a plectrum inside the piano.



Klavier: Saite im Klavier direkt am Steg leicht abdämpft. Es resultiert eine deutliche, aber etwas dumpfe Tonhöhe, glockenartig.

Piano: Mute the string inside the piano directly at the bridge: a slightly muffled, but clearly pitched sound, like a bell.

estr. pont

Streicher: Extrem am Steg streichen. Äußerst scharfer Klang mit starkem Oberton- und Rauschanteil. Oft auch als Übergang zum reinen Rauschen durch Streichen auf dem Steg. Dabei den Bogen in schräger Streichrichtung halten, um den Übergang so bruchlos wie möglich zu gestalten.

Strings: Bowing extremely near the bridge. A very sharp sound with a lot of harmonics and noise. Often as a smooth transition to the pure noise by bowing on the bridge. In this case the bow should be directed diagonally to form the transition as smooth as possible.



Alle: Dynamik in eckigen Klammern bezeichnet die Energie der Klanghervorbringung. Die resultierende, reale Lautstärke ist meist sehr viel geringer, z.B. bei Rauschklingen oder legno-Spiel der Streicher.

All: Dynamics in squared brackets refer to the energy of the sound production. Mostly the resulting real volume is much lower, e.g. in the case of noise sounds or legno bowing of the strings

So g dauert ca. 23 Min. und entstand 2006 im Auftrag der Klangwerkstatt Kreuzberg Berlin für das ensemble mosaik. Uraufführung: 5. Nov. 2006 Klangwerkstatt Berlin, ensemble mosaik

So g lasts ca. 23 Min. and was written 2006 commissioned by the festival Klangwerkstatt Kreuzberg Berlin for the ensemble mosaik. Premiere: Nov, 5. 2006 Klangwerkstatt Berlin, ensemble mosaik

S o g

für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Stefan Streich (2006)

1

$\text{♩} = 30 / \text{♩} = 60$

Reines Luftgeräusch (VL durchlassen) Luft mit etwas Ton Luft ohne Ton

Baßflöte

Baßklarinette

Violine

Violoncello

Klavier

Reines Luftgeräusch (VL durchlassen) Luft mit etwas Ton → Ton Luft ohne Ton

Rauschen auf dem Steg estr. pont → Rauschen Seitlich am Steg

Im Klavier über die Saiten kreisen.
Weiches Rauschen, ruhige Bewegungen

ca. 8 basso

senza Pedl [mf] [ff]

pp [ff] pp [f] p [f]

sim.

5

Baßfl

Baßkl

VI

Vc

Klav

ord. gliss. pp gliss.

ord. pp gliss.

tasto V p [f] [mf] 1/2 legno crini ord. III pp gliss. III

tasto V p [f] [mf] 1/2 legno → crini ord. estr. pont (Obertonfluktuation.) con sord.

[ff] p [f] [mf] pp

ca. weich kreisen ca. [mf]

[mf] pp [mf] pp

9

Baßfl

Baßkl

VI

Vc

Klav

mit Luft → ord → hart weich

mit Luft → ord → hart weich

col legno crini pont tast

con sord. IV tast 4 p mp pp mf pp tast

p mp mp mf pp ord

Weiches gliss. im Klavier gliss. sim. langsam lüften

p p [f]

15 accell. - - - - -

Baßfl. *pp* *mp* *pp* *p* *mf*

Baßkl. *pp* *mp* *ppp* *p* *mp* *p*

VI *con sord.* *mp* *pizz. pp* *mf* *senza sord.*

Vc *tasto* *pp* *mf* *mp* *p* *p* *mp* *p*

Klav. *weiches gliss. im Klavier* [*mf*] *ord.* *p* *hartes gliss. im Klavier* *p*

20 Molto leggero

♩ = 80 ♩ = 88

Baßfl. *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*

Baßkl. *p* *sfz* *ppp* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

VI *estr. pont.* *tasto* *ord. pont.* *estr. pont.* *ord.*

Vc *[ff]* *mp* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *mf*

Klav. *wieder offen* *X O* *verklängen lassen* *pp* *mf* *ord.* *p* *pp*

26

Baßfl. *mp* *pp* *p* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Baßkl. *mp* *mf* *p* *pp* *p* *pp*

VI *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc *fp* *mf* *pizz. hart* *pp* *p* *mf* *pp*

Klav. *X* *ord.* *pp* *pp*

[8 basso] [8 basso]

♩ = 25-30 / ♩ = 50-60

- 3 -

30 **Liberamente** ca. 20-30"

Baßfl ca. 20-30"

Baßkl ca. 20-30"

VI ca. 20-30"

Vc ca. 20-30"

Klav ca. 20-30"

8 Busso.....

verklungen lassen

Rauschen

tasto sempre

pp

p

pp

f

34

Baßfl Rauschen → Ton → Rauschen

Baßkl Ton → Rauschen Rauschen → Ton Rauschen → Rauschen

VI

Vc Rauschen → estr. pont Rauschen → Ton Rauschen → ord Rauschen → Ton Rauschen

Klav

dämpfen: Greiffinger knapp über den Sattel schieben.

pp

pp

38 attacca

Baßfl Piccoloflöte

Baßkl Bb-Klarinette

VI attacca

Vc Obertonfluktuation & Rauschen estr. pont

Klav attacca

pp

16

Picc *pp* *p* *f* *f* *f*

Klar *pp* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

VI *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

Vc *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Klav *p* *f* *f* *sfz* *ppp* *sfz*

Annotations: *pizz. hart arco*, *pizz. hart*, *pizz ord*, *arco*, *pizz. sim hinter dem Steg*, *hart*, *pizz ord*, *arco*, *pizz hart*

Time signatures: 3/8, 3/4, 3/8, 3/4

22

Picc *f* *ff* *ppp* *p* *pp*

Klar *f* *ff* *ppp* *p* *pp*

VI *f* *ff* *ppp* *p* *pp*

Vc *f* *ff* *ppp* *p* *pp*

Klav *ppp* *ff* *ppp* *ff* *pp*

Annotations: *Luft*, *Slap*, *Hinter dem Steg*, *pizz hart*, *arco*, *arco lasto*, *ord trem.*

Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4

30

Picc *pp* *pp* *sfz* *mp* *ff*

Klar *pp* *ppp* *mp* *fff* *ppp*

VI *pp* *fff* *pp* *pp* *fff* *ppp* *fff* *pp* *fff*

Vc *ff* *pp* *fff* *pp* *fff*

Klav *p* *sfz* *pp*

Annotations: *Flz*, *ord*, *arco pont*, *ord.*, *pont*, *III*, *fff poss. sempre*, *I/II*

Time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 3/4, 4/4

37
8

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

pp *p* *ff* *ff* *pp*

pp *ff* *f* *sfz* *f* *p* *pp*

crini tasto

est. pont

Bogen schräg, nicht abreisen

ord.

44
8

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

pp *pp* *pp*

f *pp* *p* *pp*

Ton/Luft

ord.

est. pont

tasto

1/2 legno

non trem.

mp *mp*

52
8

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

pp *pp* *pp*

p *pp* *ppp* *fff* *fff* *p* *fff*

Luft

ord.

est. pont

ord.

non trem

ord.

non trem

mp *fff*

59

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

Flz

pp *f* *fff* *ppp* *p*

trem. *p* *fff* *fff* *ppp*

3 3

4 4 4 4

3 4 4

66

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

ff *f* *ff* *ff* *ff*

p *ff* *ff* *ff* *ff*

4 4 4 4

con Ped.

70

Picc

Klar

VI

Vc

Klav

pp *p* *ff* *ppp* *ff*

pp *p* *ff*

pizz arco *ppp* *ppp* *ff* *ff*

pizz arco *ppp* *ppp* *ff* *ff*

p *ppp* *f* *ff*

ord

74

Picc *fff* poss. *ppp* *fff* *ppp* *pp = sfz* *ff*

Klar *fff* *ppp* *fff* *pp = sfz* *ff*

VI *fff* *pp = sfz* *pp = fff* *pp = ff*

Vc *fff* *pp = sfz* *pp = fff* *pp = ff*

Klav *fff* *pp* *ff*

1/2 legno ov *crini* *pizz hart* *arco*

80

Picc *pp* *mp* *ff* *pp* *fff*

Klar *pp* *mp* *ff* *pp* *fff*

VI *pp* *mp* *pp* *ff* *fff*

Vc *pp = mp = pp* *pp = ff* *fff*

Klav *p*

molto leggero e secco *Für sich* *pizz hart*

88

Picc *p*

Klar *p*

VI *p*

Vc *p*

Klav *p* *pizz hart*

molto leggero e secco *Für sich*

3

♩ = 40

Baßflöte

Baßklarinete

Violine

Violoncello

Klavier

8

Baßfl

Baßkl

VI

Vc

Klav

14

Baßfl

Baßkl

VI

Vc

Klav

22

Baßfl. *pp* *mf* *pp < mf* *mp* *mf* *mp* *pp* *p*

Baßkl. *f* *pp* *mp* *pp* *p*

VI *mf* *mp* *mf* *mp* *pp* *p*

Vc. *mf* *pp < mf* *pp* *p*

Klav. *pp* *p*

ord. pizz arco

28

Baßfl. *mp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Baßkl. *mp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

VI *mp* *p* *mf* *p* *pp* *pp*

Vc. *mp* *p* *p* *p* *pp*

Klav. *mf* *pp* *p* *pp*

pizz arco tasto

una corda sempre

34

♩ = 50 rit. ----- ♩ = 40 rit. -----

Baßfl. *p* *mp* *pp*

Baßkl. *p* *mp* *pp*

VI *p* *pp < p* *pp < p*

Vc. *p* *pp* *p* *pp* *p*

Klav. *p* *pp*

3 corde

→ Große Flöte

→ Bb-Klarinette

♩ = 112

Große Flöte

Klarinette in B

Violine

Violoncello

Klavier

stacc.

non legato

fff poss. sempre

6

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft

sfz *pp* *f* *pp*

pizz arco

11

ord

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft/Ton

gliss.

fff *pp* *fff* *pp* *pp* *p sub*

molto vib. lento (gliss)

15

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

gliss.

p *fff* *pp* *ff*

3 *3* *3* *3*

3 *4* *3* *4*

pont *ord*

pizz *sfz* *p* *fff* *p* *fff* *p*

pp *fff* *pp* *fff* *p*

8 basso

20

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

sfz *sfz* *sfz* *fff*

pp *fff*

pizz *arco* *pp* *fff*

pizz *IV* *IV* *arco* *p* *f*

fff *fff*

Luft *ord*

5 *8* *2* *4*

23

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft / Ton *6* *6* *6* *fff*

pp *fff* *fff* *pp* *fff*

molto vib. lento (gliss) *molto vib. lento (gliss)*

pont *pp* *fff* *pp*

5 *4* *4* *4*

pont sempre

27

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

fff *gliss.* *fff* *fff*

molto vib. lento (gliss) *molto vib. lento (gliss)* *gliss.* *molto vib. lento (gliss)*

pp *pp* *p* *pp*

fff *fff* *fff* *fff*

p *fff* *fff* *fff*

p *fff* *fff* *fff*

2/4 5/4 4/4

32

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

p *fff* *mf* *fff*

fff *sfz* *sfz* *3 sfz* *p* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

fff *sfz* *sfz* *3 sfz* *p* *fff*

p *fff* *fff* *fff*

3/4 2/4 4/4

36

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

fff *pp* *sfz* *fff* *pp* *sfz* *p* *fff*

sfz *fff* *pp* *sfz* *p* *fff* *pp* *sfz* *p* *fff*

sfz *sfz* *p* *fff* *p* *fff* *pp* *sfz* *p* *fff*

pp *fff* *p* *fff* *p* *fff*

p *fff* *p* *fff*

pp *fff* *p* *fff*

pp *fff* *p* *fff*

4/4 3/4 2/4 4/4 2/4 4/4 12/16

pont *ord* *pont* *ord* *pont*

41

Fl *vib. espr.* *fff* *ord.* *fff* *non vib.* *p*

Klar *vib. espr.* *fff* *sfz* *fff* *p* *sfz*

VI *ord.* *wie ein Orchestersolo* *fff* *p* *sub-fff* *sfz*

Vc *gepresstes Knarren* *fff* *fff* *sim.*

Klav *f* *fff* *sim.*

46

Fl *fff* *p* *fff* *pp*

Klar *p* *fff* *fff* *ff*

VI *f* *fff* *f* *fff*

Vc *f* *fff* *f* *fff*

Klav *fff*

54

Fl *fff* *pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Klar *fff* *pp* *fff* *sim.* *fff* *fff* *fff > fff*

VI *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *fff*

Vc *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *fff*

Klav *pp* *fff* *pp* *fff* *fff* *fff*

59

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

fff

pp fff

fff

9/16

64

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Hinter dem Steg

pizz hart

fff

p

sfz

9/16

69

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft/Ton

pp

fff

Luft/Ton

p

fff

p p

12/16

9/16

73

Fl *Luft/Ton*

Klar *Luft/Ton*

VI *fff*
pizz hart

Vc *fff*

Klav *fff*
ppp

78

Fl

Klar

VI *pizz hart*
p

Vc *fff*
pizz hart
arco
pp

Klav *fff*

84

Fl

Klar

VI

Vc *pizz hart*
ff

Klav *fff*

90

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

ord

Luft/Ton

Luft/Ton

Hinter dem Steg

pizz hart

9 *fff*

16 *fff*

4 8

9 *fff*

16 *fff*

9 16

95

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Luft

Flz ord

Flz ord

Luft

arco

pont

ord, trem. presto

12 *fff*

16 *fff*

3 *fff*

4 *fff*

4 *fff*

3 *fff*

4 *pp*

4 *fff*

4 *pp*

4 *fff*

4 *fff*

100

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

Flz

Flz

pizz hart

Hinter dem Steg

pizz hart

arco

12 *fff*

16 *pp*

4 *fff*

4 *pp*

7 *fff*

8 *fff*

4 *pp*

7 *fff*

8 *fff*

4 *fff*

7 *fff*

8 *fff*

105

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

pizz hart
arco

pp *fff* *pp* *fff* *pp* *fff*

9/16 4/4 9/16 4/4

110

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

fff *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff*

12/16 3/4 12/16 3/4

116

Fl
Klar
VI
Vc
Klav

fff *p* *fff* *fff* *pp* *fff* *fff* *pp* *fff* *fff*

12/16 3/4 2/4 4/4

III pont
taslo

122

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

4/4

pp

5/4

fff

pp

mf

fff

pizz hart

arco

p

8

Detailed description: This system covers measures 122 to 125. It features five staves: Flute (Fl), Clarinet (Klar), Viola (VI), Violoncello (Vc), and Piano (Klav). The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Measures 122-123 are marked *pp*. Measure 124 is marked *fff* and includes performance instructions: *pizz hart* for the VI and *arco* for the Vc. Measure 125 is marked *fff* and *p*. The piano part includes an 8-measure rest in measure 124.

126

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

2/4

4/4

3/4

pp

f

fff

arco

espr. fff

fff

p

fff

p

fff

fff

Detailed description: This system covers measures 126 to 130. It features five staves: Flute (Fl), Clarinet (Klar), Viola (VI), Violoncello (Vc), and Piano (Klav). The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Measures 126-127 are marked *pp*. Measure 128 is marked *f*. Measures 129-130 are marked *fff*. The VI part includes *arco* and *espr. fff* markings. The Vc part includes *fff* and *p* markings. The piano part includes *p* and *fff* markings. The system concludes with a 3/4 time signature change.

131

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

3/4

2/4

15/16

3/4

pp

p

fff

pp

p

mf

pp

mf

pp

Detailed description: This system covers measures 131 to 135. It features five staves: Flute (Fl), Clarinet (Klar), Viola (VI), Violoncello (Vc), and Piano (Klav). The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). Measures 131-132 are marked *pp*. Measure 133 is marked *p*. Measure 134 is marked *fff*. Measure 135 is marked *pp*. The system includes time signature changes to 2/4, 15/16, and 3/4. The Vc part includes *mf* and *pp* markings. The piano part includes *fff* and *p* markings.

137

Fl *p sfz* *fff* *pp*

Klar *sfz* *p* *fff* *p* *fff*

Vi pizz arco *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Vc *fff* *pp* *fff* *pp*

Klav *mf* *fff* *pp*

trem. presto sim.

143

Fl *pp* *mf*

Klar *pp* *fff* *pp*

Vi *fff* *pp* *fff* *pp*

Vc *fff* *pp* *pp*

Klav *p* *fff*

non legato

non legato *pp*

Flag.-gliss

148

Fl *pp* *fff* *p* *fff* *pp* *fff*

Klar *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff*

Vi *fff* *pp* *fff* *pp*

Vc *fff* *pp* *fff* *pp*

Klav *pp* *fff* *pp*

stacc. non legato

non legato

154

Fl *stacc.*

Klar *stacc.* *pp* *fff* *p* *fff* *p*

VI *pp* *fff* *p* *fff* *p*

Vc *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p*

Klav *f* *p*

9/16 2/4 12/16

160

Fl *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

Klar *p* *fff* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

VI *arco* *fff* *fff* *p* *fff*

Vc *arco* *fff* *pont* *fff* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

Klav *mf* *fff* *fff* *p* *sfz* *p*

15/16 4/4 4/4

164

Fl *fff* *sfz*

Klar *fff* *Flz* *sfz*

VI *fff*

Vc *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *fff*

Klav *mp*

171

Flz

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

sfz *p* *f* *p* *ff* *ff* *2/4* *4/4*

sfz *p* *f* *p* *ff* *ff* *2/4* *4/4*

fff *p* *f* *p* *ff* *ff* *2/4* *4/4*

fff *p* *f* *p* *ff* *ff* *2/4* *4/4*

8basso

175

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

ff *pp*

arco

pizz

arco

sim.

178

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

pp *ff*

182

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

ff

ff

pp *ff* *pp*

ff *pp* *III sim.*

mp *f* *mf*

188

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

ff

ff

pp *ff* *sim.*

ff *pp* *sim.*

192

Fl

Klar

VI

Vc

Klav

pp

pp

pp *ff* *sim.*

ff *pp* *sim.*

ff

196

Fl
Klar

VI

Vc

Klav

sim. 3

200

Fl

Klar

VI

Vc

ff

ff

sim.

204

Fl

Klar

VI

Vc

f

3/4

4/4

sim.

3/4

4/4

209

VI

Vc

213

VI

Vc