

Besetzung

Große Flöte / Baßflöte / Piccoloflöte

Oboe / Englisch Horn

Klarinette in B / Baßklarinette

Baritonsaxophon

Schlagzeug: 2 hängende Becken (tief & sehr tief), 1 Tam-Tam auf B, 2 Bongos (beide auf g0), 2 Tom-Toms (beide auf G0), Marimbaphon (c0 – c4), 3 x 2 jeweils gleiche Schleifpapiere auf Holzblöcke gezogen (3 unterschiedliche Rauschhelligkeiten beim Gegeneinanderreiben), Claves (immer gedämpft)

Klavier

Violine

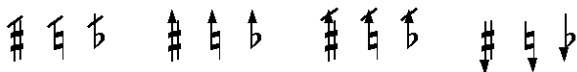
Viola

Violoncello (alle Streicher auch mit Gitarrenplektrum)

Die Partitur ist transponierend notiert

Aufführungshinweise

Allgemein



1/8-Ton höher 1/4-Ton höher 3/8-Ton höher 1/4-Ton tiefer



Saiten-/Schlaginstrument: ganz abdämpfen.



Streicher/Klaviers: Saite mit Plektrum gezupft.

N-pizz

Streicher/Klavier: Hartes Pizzicato mit dem Fingernagel.

staccato

Immer sehr kurz und trocken (Schlagzeug = Stoppschlag)



Mit der Stimme. Die Artikulation ist immer tonlos, auch bei den Bläsern nicht durchs Instrument.

„sss“

sehr hell zischendes „s“, Schneidezähne aufeinander.

„ffh“

hell luftiges „f“, Schneidezähne auf der Unterlippe.

„sch“

dunkel rauschendes „sch“, Lippen offen und etwas gespitzt.

„cho“

sehr dunkel kehlig verraushtes „o“

Bläser



Deutliche Tonhöhe mit sehr luftigem Ansatz, bzw. seitlich des Mundstücks entweichender Luft.



Reines Luftgeräusch durchs Instrument auf dem angegebenen Griff



Klappenschlag, je nach Lautstärke evtl mit etwas slap tongue unterstützen.

M

Multiphonic: Immer deutlich um den notierten Zentralton, sehr leicht ansprechend und mit weichem Klang.

Klavier



Tastenanschlag, während ein Finger die Saite im Klavier leicht direkt am Steg abgeämpft: deutlicher, etwas dumpfer Klang, glockenartig.

Ped.

horizontale, eckige Klammer unter dem System.

Streicher



Starker Bogendruck, geräuschhaft, aber mit deutlich wahrnehmbarer Tonhöhe.



Sehr starker Bogendruck, Rattern ohne wahrnehmbarer Tonhöhe.

estr. pont

Extrem am Steg. starker Oberton- und Rauschanteil.

SUL pont

Tonloses Streichen AUF dem Steg. Das Ergebnis ist auch bei geringer Lautstärke ein intensives Rauschen. (Nur bei längeren Passagen mit eigenem Zeichen).



IV



4. Saite mit Plektrum hinter dem Steg gezupft

kontur Stadt

Stefan Streich (2003)

Tempo markings: $\text{♩} = 120$ and $\text{♩} = 50$

This system includes staves for Baßflöte, Englisch Horn, Klarinette in B, Baritonsaxophon, Schlagzeug, Klavier, Violine, Viola, and Violoncello. The Baßflöte, Englisch Horn, and Klarinette in B parts feature dynamic markings of *ff*, *pp*, and *ff*. The Schlagzeug part includes a 'TOM-TOM' section. The Violoncello part has markings for 'ord' and 'pont'. The system concludes with a 3/4 time signature.

This system continues the orchestration with staves for Baßfl, Engl Hr, Klar, Bar-Sax, Schlgz, Klav, Vl, Va, and Vc. The Baßfl part starts with a 5-measure rest. The Vl and Va parts include markings for 'ord' and 'tasto'. The Vc part includes markings for 'IV ord' and 'pp'. The system concludes with a 4/4 time signature.

